

O projeto tem como objetivo refletir acerca do processo de criação do espetáculo solo *Ìmalè Inú Yàgbà*, elaborado como Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharelado em Dança, durante o ano de 2017, a partir dos simbolismos utilizados na cena e em perspectiva estética. Pretende-se aprofundar o estudo dos referenciais teóricos que embasaram a criação do espetáculo e discutir a dramaturgia resultante da concepção do trabalho. A partir do mergulho nos materiais investigados ao longo do processo criativo, intenta-se voltar o olhar, em retrospecto, para os simbolismos utilizados e seus subtextos, a fim de promover uma reflexão do discurso corporal tecido e, assim, produzir um artigo científico.