

Movendo-se a partir dos espetáculos “Viúvas - Performance Sobre a Ausência” (Brasil), “Villa+Discurso” (Chile), “Sin Título - Técnica Mixta” (Peru), e “Rastros Sin Rostros” (Colômbia), esta pesquisa busca descrever e analisar como montagens teatrais tem invocado memórias da violência política por meio de dramaturgias da cena e do espaço. Prisões, centros de tortura e extermínio, museus e deslocamentos forçados são alguns dos lugares ou fluxos espaciais escolhidos por essas encenações, que parecem friccionar convenções tradicionais da arte, abordando também lacunas políticas da esfera pública latino-americana. A metodologia faz-se de pesquisa bibliográfica e do método cartográfico.