

## **Joga pedra na Geni: da investigação gestual à composição com o público em tempo real**

### Resumo da apresentação

Esta pesquisa deu continuidade às investigações de uma primeira pesquisa de iniciação científica. A partir dos materiais prático-teóricos em dança já investigados e tomando por tema a canção de Chico Buarque “*Geni e o Zepelim*” (1978) em consonância com o cenário LGBTfóbico no Brasil, desenvolveu-se um processo de composição coreográfica. Esse processo foi vivenciado por meio de improvisações estruturadas pela prática em dança alicerçada à bibliografia levantada, experimentando também, as possíveis relações com o público durante a cena, chegando-se a composição “Lapidação - ou quando gritam as pedras” que atualmente conta com o fomento da 8ª edição do Programa Aluno-Artista.